

# Le Tempo

En solfège, le tempo (au pluriel, des "tempos" et non des tempi, seul pluriel français valide, selon Grevisse) est l'allure, la rapidité relative, la vitesse, ou encore le mouvement d'exécution d'une œuvre musicale.

À partir de l'invention du métronome, au début du 19<sup>ème</sup> siècle, on indique par des chiffres le tempo d'une musique, ou plus exactement le nombre de battements par minute (bpm).

Par exemple ♩ = 120 signifie que l'on doit jouer en une minute l'équivalent de cent vingt croches, soit soixante noires, ou trente blanches, ou encore quinze rondes.

## Tableau des principaux tempos

Terme italien	Terme allemand	Terme anglais	Signification	Nombre de pulsations par minute
<b>Grave</b>				≈ 40
<b>Largo</b>	Breit	Broad	Large	40-60
<b>Lento</b>	Langsam	Slow	Lent	52-68
<b>Adagio</b>	Ruhig		A l'aise	60-80
<b>Andante</b>	Gehend	Walking pace	Allant	76-100
<b>Moderato</b>	Gemässigt		Modéré	88-112
<b>Allegretto</b>	Ein wenig schnell			100-128
<b>Allegro</b>	Lustig, schnell	Lively, cheerful	Gai, allègre	112-160
<b>Vivace</b>	Lebhaft		Vif	≈ 140
<b>Presto</b>	Schnell, eilig		Rapide	140-200
<b>Prestissimo</b>	Sehr schnell		Très rapide	≥ 188

Les tempos de base peuvent être affinés, principalement par l'ajout d'un suffixe au terme italien, (-issimo, -amente, etc.) ou d'un qualificatif (moderato, assai, molto, etc.) ou par d'autres termes.

Le tempo peut varier au cours d'un même morceau. On utilise alors soit une nouvelle indication métronomique, soit divers termes, le plus souvent italiens.

## Tableau des principales indications de variation de tempo

Ralentissement	Accélération	Retour au tempo initial	Suspension passagère
<b>allargando</b> ( <i>allarg.</i> ) "en élargissant"	<b>accelerando</b> ( <i>accel.</i> ) "en accélérant"	<b>tempo primo</b> ( <i>T<sup>o</sup> I<sup>o</sup></i> ) "premier tempo"	<b>ad libitum</b> ( <i>ad lib</i> ) "à volonté"
<b>rallentando</b> ( <i>rall.</i> ) "en ralentissant"	<b>animato</b> "animé"	<b>a tempo</b> ( <i>a T<sup>o</sup></i> ) "au tempo"	<b>a piacere</b> "à plaisir"
<b>ritardando</b> ( <i>ritar.</i> ) "en retardant"	<b>più mosso</b> "plus agité"	<b>istesso tempo</b> "le même tempo"	<b>rubato</b> sans rigidité métronomique
<b>ritenuto</b> ( <i>rit.</i> ) "retenu"	<b>più moto</b> "plus de mouvement"		<b>senza tempo</b> "sans tempo"
	<b>stretto</b> "serré"		 Point d'orgue
	<b>doppio</b> "double" double du tempo initial		

Pour résumer:

## Le Tempo pour les Choristes

LARGAMENTE- Regardez le chef de chœur

LARGHISSIMO- Regardez le chef de chœur

GRAVE- Regardez le chef de chœur

LARGO- Regardez le chef de chœur

LENTO- Regardez le chef de chœur

LARGHETTO- Regardez le chef de chœur

ADAGIO- Regardez le chef de chœur

ADAGIETTO- Regardez le chef de chœur

ANDANTE- Regardez le chef de chœur

ANDANTINO- Regardez le chef de chœur

MODERATO- Regardez le chef de chœur

ALLEGRETTO- Regardez le chef de chœur

ALLEGRO MODERATO- Regardez le chef de chœur

ALLEGRO- Regardez le chef de chœur

VIVACE- Regardez le chef de chœur

VIVACISSIMO- Regardez le chef de chœur

PRESTO- Regardez le chef de chœur

PRESTISSIMO- Regardez le chef de chœur

RITARDANDO- Regardez sérieusement le chef de chœur

ACCELERANDO- Regardez sérieusement le chef de chœur

RUBATO- **Je vous fiche mon billet  
que vous regardez le chef de chœur !**